

ILUSTRÍSSIMO(A) SENHOR(A) PREGOEIRO(A)

SETOR DE COMPRAS E LICITAÇÕES DA **PREFEITURA MUNICIPAL DE PIRASSUNUNGA**

A comissão de avaliação ora instituída, vem através deste exalar **Parecer Pedagógico** em relação as amostras apresentadas pela empresa **PEARSON EDUCATION DO BRASIL LTDA**, que apresentou a coleção intitulada **DREAM KIDS 3.0** publicada pela Editora PEARSON. Para que fosse apreciada em atendimento aos ditames do PREGÃO ELETRÔNICO Nº 87/2023 | Edital nº 108/2023 | Processo Administrativo nº 4911/2023.

I – DA TEMPESTIVIDADE

1. Nos termos do item **9.2**, do Edital de **PREGÃO ELETRÔNICO Nº 87/2023**, onde afirma que a licitante convocada para apresentação de amostras dos materiais ofertados terá até 05 (cinco) dias úteis contados a partir da convocação.
2. Dessa forma, essa comissão passa a processar a análise uma vez que a empresa interessada cumpriu o requisito preambular.

II - DOS FUNDAMENTOS

De acordo com o estabelecido no instrumento convocatório o presente certame em seu item 1.1 estabelece como objetivo o “REGISTRO DE PREÇOS DE **MATERIAIS DIDÁTICOS DE LÍNGUA INGLESA, PARA ALUNOS DO ENSINO FUNDAMENTAL ANOS INICIAIS (1º AO 5º ANO)** DA REDE MUNICIPAL DE ENSINO DE PIRASSUNUNGA/SP, **ALÉM DE OFERECER PLATAFORMA DIGITAL E ACESSORIA PEDAGÓGICA**, de acordo com as exigências constantes no Memorial Descritivo, parte integrante deste edital.”

Como foi dito anteriormente, é de praxe e o instrumento convocatório previu ainda prazos para impugnações e pedidos de esclarecimentos descritos no item 12. E cabe registrar que essa comissão recebeu apenas os últimos para que fossem respondidos, eles tratavam-se dos temas: Quem teria acesso a plataforma? A quem se destinaria avaliações editáveis? O que seria jingle da coleção? Trilhas de EaD para que público? Ferramenta de leitura digital? Número de páginas? Letra maiúscula para todos os anos? Ou seja, não houve pedidos de impugnações, o qual é de conhecimento público que tal instrumento é um recurso legal apresentado por uma parte interessada em contestar, questionar ou buscar invalidar um instrumento ou um ato que considera inadequado. E que nessa fase, a ausência de impugnação não impetrada em tempo hábil, pressupõe que após esclarecidos os pontos levantados pelos interessados, esses por sua vez comprometem-se em apresentar as amostras com base nos elementos previstos no memorial descritivo. Que visa buscar a oferta mais vantajosa a municipalidade, não somente em relação ao preço, mas sobretudo em consonância

com a proposta pedagógica presente nas normas estabelecidas por esse órgão que ouviu amplamente a comunidade escolar durante sua elaboração.

Dito isso, fazendo uso de suas atribuições, a comissão com base na previsão dos itens 23.1 e 23.3 passa abaixo a confrontar as amostras apresentadas com o Memorial Descritivo, parte integrante do processo licitatório, para verificação do atendimento as especificações contidas nele.

III – ANÁLISE DAS AMOSTRAS

1. Em relação ao material que recebemos para apreciação foi apresentada uma caixa fechada que de acordo com o item 23.2., presente no edital, não foi “claramente identificada” com todos os elementos exigidos.

23.2. As amostras deverão ser claramente identificadas com o número do Pregão, objeto da licitação e a razão social da vencedora do certame.



Imagem 1



Imagem 2



Imagem 3



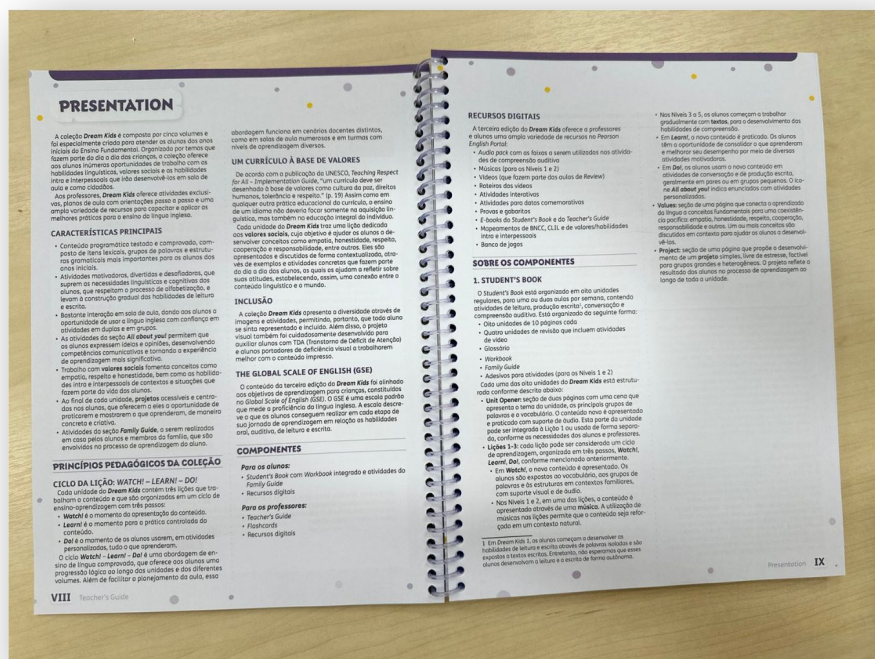
Imagem 4

Considerando as formalidades iniciais presente no rito avaliativo a empresa deixa de cumprir a dispositivo editalício. No entanto, a comissão optou por prosseguir com a avaliação do conteúdo presente na caixa, entendo que, se esse **fosse o único** descumprimento poderia ser sanado.

Nesse caso foi identificado que a caixa continha cinco volumes de alunos, outros cinco de professores, flashcards por ano de escolaridade, e um mapeamento da obra que considerava a BNCC.

Assim como observado anteriormente na primeira análise, não foi identificada a presença de um **descritivo técnico** da coleção, que com toda certeza apresentaria informações valiosas acerca das obras, sua ficha técnica, **serviços de assessoria pedagógica e orientações dos recursos disponíveis em plataforma digital** na qual sua ausência compromete a confrontação com alguns elementos requeridos.

No guia do professor consta uma apresentação da coleção, com características principais, alguns princípios pedagógicos e a descrição da coleção, uma vez que toda essa parte é comum em todos os livros. O que a princípio desconsidera as especificidades da faixa etária, não apresentando orientações aos docentes, que contemple as características distintas do alunado. A coleção optou por introduzir genericamente (incluindo dicas, p. XIII), deixando numa segunda parte para orientar as atividades.



Livro do professor 4º ano, p. VIII

2. Uma das indicações que nos chamou muito a atenção durante a análise, encontrar-se na página citada acima, cujo subtítulo é “INCLUSÃO”. De acordo com a descrição:

“A coleção Dream Kids apresenta a diversidade através de imagens e atividades, permitindo, portanto, que todo aluno se sinta representado e incluído. Além disso, **o projeto visual também foi cuidadosamente desenvolvido para auxiliar alunos com TDA** (Transtorno de Déficit de Atenção) e alunos **portadores de deficiência visual a trabalharem melhor com o conteúdo impresso.**” [grifo nosso]

Muitas dúvidas surgiram, a principal delas se concentrou na: De que forma **apenas** a identidade visual da coleção seria capaz de auxiliar alunos com TDA ou com deficiência visual? A começar que a sigla foi usada de forma coloquial para se referir ao Transtorno de Déficit de Atenção e Hiperatividade (TDAH), como é tratada no meio acadêmico. Sendo essa uma condição neurobiológica que geralmente se manifesta na infância cujas características principais são a desatenção, hiperatividade e impulsividade. Ou seja, inclui aí a dificuldade do aluno em se concentrar, dificuldade em manter o foco em atividades, esquecimento de detalhes e desorganização. Além de no caso de a hiperatividade incluir ainda a inquietação, agitação, dificuldade em ficar parado e falar excessivamente. Assim como a impulsividade está associada a dificuldade em aguardar a vez, interromper os outros e agir sem considerar as consequências. Não conseguimos identificar atividades ou encaminhamentos pedagógicos significativos que apontassem para a aplicação das atividades considerando essas especificidades.

Reconhecemos a importância da educação inclusiva como uma abordagem educacional que busca garantir a todos os estudantes, independente de suas capacidades, necessidades ou características, a plena participação no sistema educacional. No entanto, temos diversas ressalvas em relação a forma como a coleção tratou dessa temática superficialmente sem no mínimo assumir o compromisso formal de **oferecer material ampliado ou em braile** para alunos com baixa visão ou deficientes visuais. Além do mais, se o aluno é deficiente visual qual o impacto da identidade visual para sua aprendizagem? Enfim, o alegado na apresentação é insuficiente para dar conta dessas necessidades.

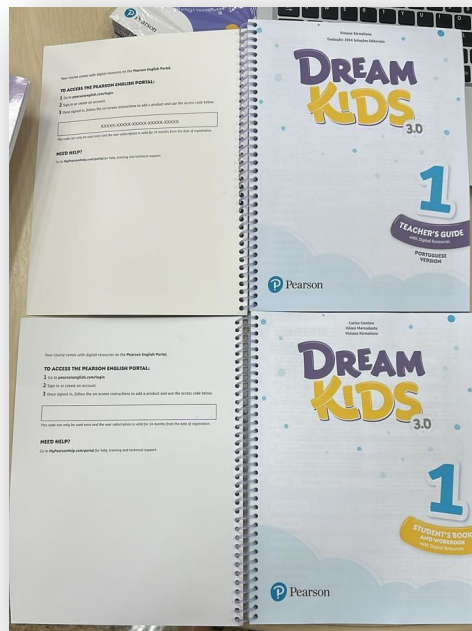
3. O acesso a plataformas educacionais desempenha um papel fundamental na promoção e democratização da educação. As plataformas educacionais acessíveis permitem que pessoas de diferentes origens, localizações e condições socioeconômicas tenham a oportunidade de aprender. Isso reduz as barreiras físicas e econômicas que, de outra forma, poderiam limitar o acesso à educação. Elas frequentemente oferecem uma vasta gama de recursos de qualidade, incluindo vídeos, jogos, avaliações etc. Isso enriquece a experiência de aprendizado dos alunos e dos profissionais da educação. Portanto, o acesso a plataformas educacionais é crucial para garantir que a educação seja uma

oportunidade acessível a todos, independentemente de sua localização geográfica, condição social ou capacidade financeira. Isso não apenas amplia as oportunidades de aprendizado, mas também contribui para o desenvolvimento pessoal, profissional e social das pessoas. Nesse sentido o edital na página 27, descreveu as ferramentas que seriam necessárias acessar a fim de aprofundar os processos de ensino aprendizagem:

5 – PLATAFORMA

A plataforma digital deverá ser de fácil acesso para gestores e professores, devendo ser compatível com diversos dispositivos com acesso à internet. Dividida em dois grupos de usuários, ou seja, gestor e professor. Contendo acessos aos conteúdos mínimos: livros do aluno e professor na versão digital; avaliações editáveis por volume; áudios para download; jingle da coleção; flashcards; orientações pedagógicas com planos de cursos anuais; revisões; trilhas de cursos EaD, canal de comunicações. Além de apresentar uma ferramenta de leitura digital,

As que foram destacadas são aquelas minimamente que seriam observadas para essa análise. No entanto, como dito anteriormente **não foi fornecido** pela empresa um descritivo técnico **contendo senhas de acesso ao portal**, cujo a oportunidade de acesso e testes são inegociáveis para essa análise. Percebemos que no material do aluno e professor havia uma orientação para acesso impressos na capa (toda em inglês), conforme imagens abaixo:



Livro do professor e aluno 1º ano, capa.

Ao seguirmos o que estava expresso: cabe ressaltar que a página inicial da web estava toda em inglês, foi preciso buscar pelo tradutor localizado no canto direito, seguindo, escolhemos uma conta infantil, onde foi solicitado que fosse criado uma conta com os dados pessoais para continuar, feito isso haveria necessidade de inserir um código da obra (**que não foi fornecido nas amostras**), pensamos que os XXXXs indicados no material do professor, fosse um código mestre de acesso, o que de acordo com a última imagem (9) era inexistente.

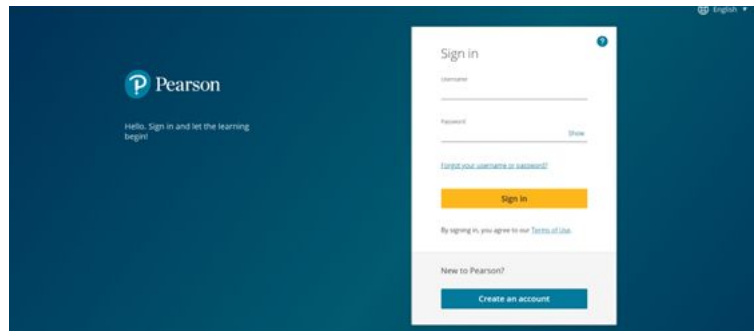


Imagem 5



Imagem 6

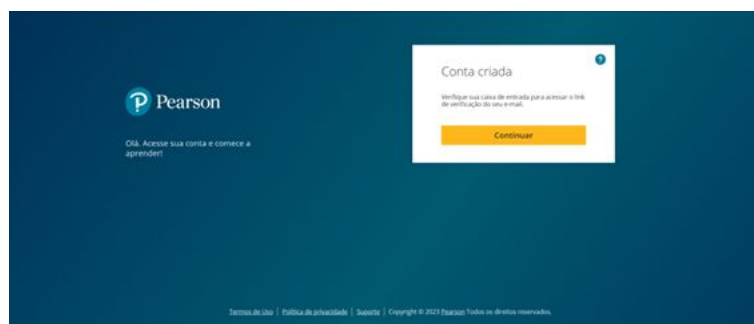


Imagem 7

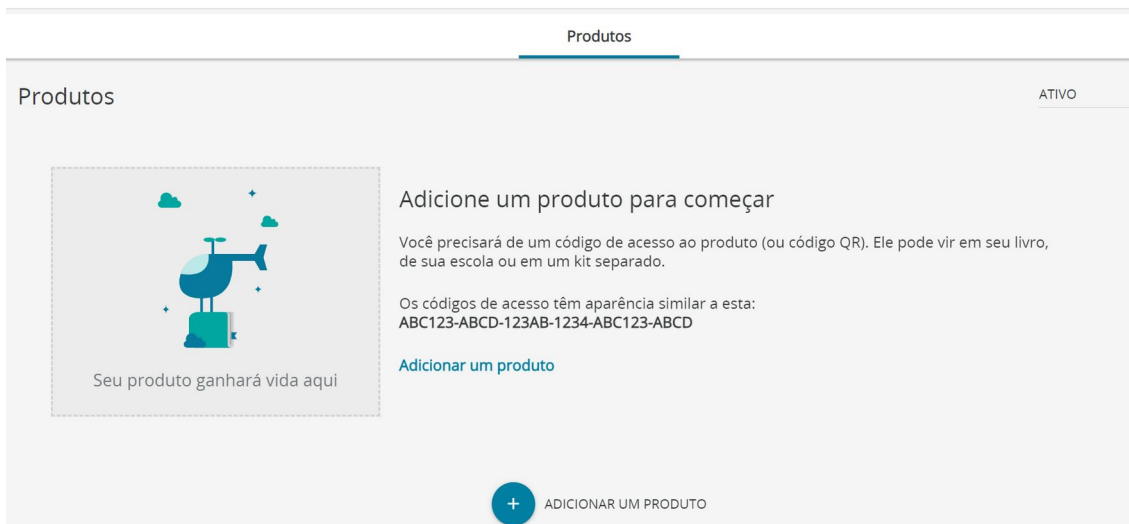


Imagem 8

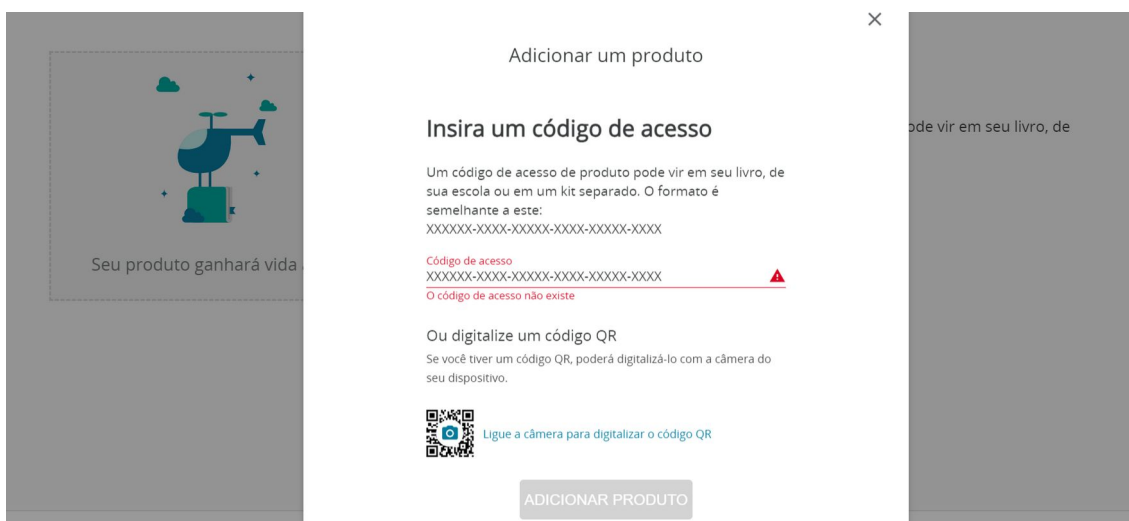


Imagem 9

Ainda no item plataforma, não foi disponibilizado acesso de perfil separado minimamente para professor e gestor. Através do “aparente” código que está presente no livro do professor, também não conseguimos acessar via web, mesmo seguindo os passos descritos, o que inviabilizou análise da funcionalidade e de seus recursos. Além do mais como esclarecido em um dos questionamentos apresentado no processo licitatório o município possui uma política de incentivo crescente a formação docente, nesse sentido as trilhas de **curso em Educação a Distância (EaD)** para a formação de professores são um conjunto organizado de módulos que visam preparar os educadores para atuarem de forma eficaz em suas práticas. Essas trilhas são fundamentais para que os professores adquiram competências específicas relacionadas ao conteúdo através de sugestões de estratégias de ensino, avaliação e outras

habilidades essenciais para o ambiente escolar. Portanto, esse item trata-se de cursos destinados aos docentes que sejam interativos, práticos e ofereçam oportunidades de aplicação dos conhecimentos adquiridos. Enfim, **não foi possível avaliar aos itens, por falta de informações prestadas pela empresa.**

4. Como dito anteriormente em outra análise o **áudio** desempenha um papel significativo no ensino do inglês, sendo uma ferramenta poderosa para melhorar a aprendizagem e o domínio desse idioma. Ele é fundamental para o desenvolvimento da habilidade auditiva dos alunos. Ouvir áudio autêntico ajuda os alunos a melhorarem sua pronúncia, entonação e ritmo ao falar inglês. Eles podem imitar os nativos, adotando padrões de fala mais naturais. Em resumo, o uso de áudio no ensino do inglês é crucial para uma aprendizagem eficaz, pois promove o aprimoramento das habilidades auditivas e orais dos alunos, além de enriquecer seu vocabulário e conhecimento cultural. O que naturalmente coaduna com a justificativa apresentada no Memorial Descritivo, onde diz que:

“Os livros de Língua Inglesa devem levar em conta a proposta de trabalho em que o aprendizado de uma língua estrangeira deve ir além da aquisição da linguística de estrutura e vocábulos e que a **apropriação dos conhecimentos específicos da nova língua estará associada ao entendimento, por parte da criança, da função interativa de uso dessa língua, relacionada aos diferentes contextos socioculturais em que ela se manifesta**, além de partir do princípio de que a avaliação não deve ser parcial e fragmentada, com base apenas em um único elemento como um teste ou uma prova, o professor deverá valer-se de todas as formas de **desempenho oral** ou escrito de seus alunos, como instrumento contínuo de sua avaliação.”
(EDITAL, p.19) [grifo nosso]

Ante o exposto cabe voltarmos ao instrumento convocatório que estabeleceu nas páginas 20 a 22 como sendo necessário um mínimo de quarenta e nove áudios para cada ano de escolaridade, **acessíveis por Qrcode**, a fim de dar conta de alavancar a compreensão, a fala/escuta e sobretudo a comunicação efetiva dos estudantes por estarem em contato massivo com áudios de falantes nativos, de forma rápida e fácil. O que na coleção DREAM KIDS 3.0 **foram descritos no material apenas** quarenta e quatro para o 4º ano e quarenta e um para o 5º ano, isso sem considerar que ambos teriam início na faixa 2, ou seja, respectivamente seria 43 e 40. Além de que em nenhum momento foi assumido formalmente pela empresa que se trata de áudios gravados por nativos da língua inglesa. Bem como não pode ser comprovado pela plataforma. Ou seja, esse item **não foi contemplado** conforme solicitado, pela quantidade em alguns anos e falta de comprovação da existência.

TRACK	UNIT	LESSON	ACTIVITY	PAGE
02	1	UNIT OPENER	1. Listen and repeat.	2
03	1	UNIT OPENER	2. Listen and point.	3
04	1	1	1. Look, listen, and repeat. Then write.	4
05	1	1	1. Listen and answer the questions.	4
06	1	2	1. Listen, point, and say.	6
07	1	2	1. Listen, read, and circle.	7
08	1	3	1. Look at the school floor plan. Then listen and repeat.	8
09	2	UNIT OPENER	1. Look, listen, and role-play.	12
10	2	UNIT OPENER	2. Listen and repeat.	13
11	2	1	1. Listen, point, and repeat.	14
12	2	1	2. Look at the clocks. Listen and repeat the times.	14
13	2	2	1. Listen and complete. Then repeat.	16
14	3	UNIT OPENER	1. Look, listen, and role-play.	22
15	3	UNIT OPENER	2. Look and say. Then listen and repeat.	23
16	3	1	1. Look at the pictures. Listen and repeat the conversations.	24
17	3	1	2. Listen and circle the correct information.	24
18	3	3	2. Listen and circle the correct words.	28
19	4	UNIT OPENER	1. Look, listen, and role-play.	32
20	4	UNIT OPENER	2. Listen and repeat.	33
21	4	1	1. Look, listen, and role-play the conversations.	34
22	4	1	3. Look, listen, and check how the children go to school.	35
23	4	2	1. Listen and repeat the conversation.	36

ONE HUNDRED FORTY-ONE 141

Audio Tracks 141

TRACK	UNIT	LESSON	ACTIVITY	PAGE
24	5	UNIT OPENER	1. Look, listen, and role-play.	42
25	5	UNIT OPENER	2. Listen, find, and repeat.	43
26	5	1	1. Listen and point. Then repeat.	44
27	5	1	2. Look and write. Then listen and number.	44
28	5	1	3. Read, listen, and complete the conversation.	45
29	5	2	1. Listen, repeat, and role-play. Then read.	46
30	6	UNIT OPENER	1. Look, listen, and repeat.	52
31	6	UNIT OPENER	2. Listen and find. Then repeat.	53
32	6	1	1. Look, listen, and repeat.	54
33	6	2	1. Listen and read the conversation. Then role-play.	56
34	7	UNIT OPENER	1. Look and listen. Then role-play.	62
35	7	UNIT OPENER	2. Listen, find, and repeat.	63
36	7	1	1. Look, listen, and repeat.	64
37	7	2	1. Read, listen, and repeat.	66
38	7	2	3. Listen and write the children's favorite sea animals.	67
39	8	UNIT OPENER	1. Look, listen, and role-play.	72
40	8	UNIT OPENER	2. Listen and point. Then repeat.	73
41	8	1	1. Look, listen, and repeat.	74
42	8	2	1. Listen and read.	76
43	8	2	2. Listen and complete the sentences.	76
44	RS-6	-	2. Listen and number. Then connect the words with the pictures.	86

ONE HUNDRED FORTY-TWO

142 Teacher's Guide

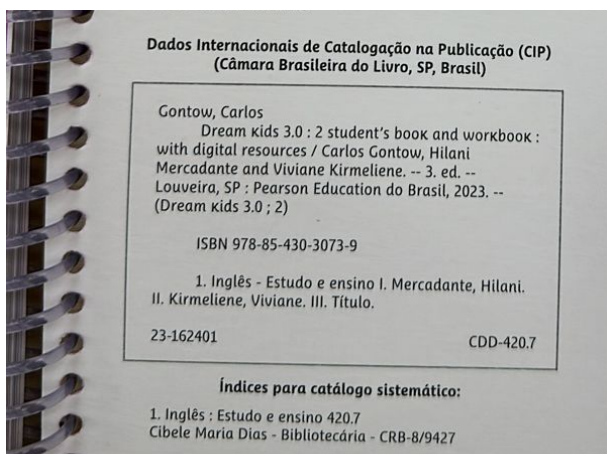
TRACK	UNIT	LESSON	ACTIVITY	PAGE
02	1	UNIT OPENER	1. Listen and repeat.	3
03	1	UNIT OPENER	2. Listen and repeat the name of the countries. Then point.	3
04	1	1	1. Listen to the girls and connect the information with the pictures.	4
05	1	1	2. Listen again. Write J for Julia or L for Laura.	4
06	1	1	3. Listen and point to the flags. Then write the name of the country.	5
07	1	2	1. Complete the names of the countries and match them with the nationalities. Then listen and repeat.	6
08	2	UNIT OPENER	1. Look, listen, and point.	12
09	2	UNIT OPENER	2. Listen and repeat.	13
10	2	1	1. Look at the pictures. Listen and repeat. Then role-play.	14
11	2	1	1. Look at the pictures. Listen and repeat.	16
12	3	UNIT OPENER	1. Look and listen. Then repeat.	22
13	3	UNIT OPENER	2. Listen and point. Then repeat.	23
14	3	1	1. Listen and read the conversations. Then role-play.	24
15	3	1	3. Listen and circle T for true or F for false.	25
16	3	2	1. Look, listen, and repeat the conversations.	26
17	3	2	2. What can you do to feel better? Listen and repeat.	26
18	4	UNIT OPENER	1. Look, listen, and role-play.	32
19	4	UNIT OPENER	2. Listen and repeat.	33
20	4	1	1. Listen and repeat. Then role-play.	34
21	4	1	2. Listen and check the correct answers.	34
22	4	2	1. Listen and repeat. Then role-play.	36
23	4	2	2. Listen and complete the sentences. Then role-play.	36

ONE HUNDRED FORTY-ONE 141

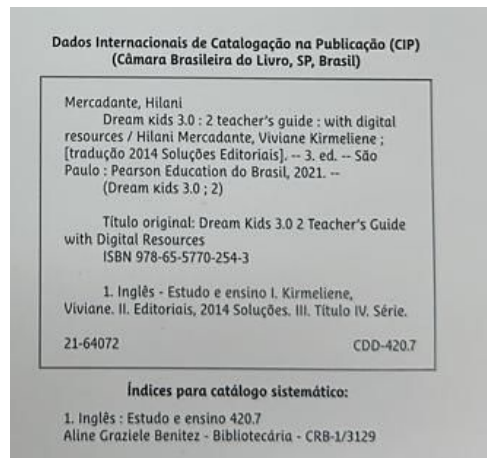
TRACK	UNIT	LESSON	ACTIVITY	PAGE
24	4	3	1. Look at the pictures and say the words. Then listen and read the conversation.	38
25	5	UNIT OPENER	1. Look, listen, and role-play.	42
26	5	UNIT OPENER	2. Listen and repeat. Then find.	43
27	5	1	1. Listen and repeat. Then role-play.	44
28	5	1	3. Listen and write the professions. Then match the sentences with the pictures.	45
29	6	UNIT OPENER	1. Look, listen, and role-play.	52
30	6	UNIT OPENER	2. Listen and point. Then repeat.	53
31	6	1	1. Look, listen, and read.	54
32	6	2	1. Listen, read, and repeat.	56
33	7	UNIT OPENER	1. Look, listen, and role-play.	62
34	7	UNIT OPENER	2. Listen and repeat.	63
35	7	1	1. Look at the graph. Read the quiz and Jake's answers. Then listen.	64
36	7	2	1. Look, listen, and repeat.	66
37	8	UNIT OPENER	1. Listen and role-play.	72
38	8	UNIT OPENER	2. Listen and point. Then repeat.	73
39	8	1	1. Listen, read, and repeat.	74
40	8	1	2. Listen and number the sentences.	74
41	8	2	1. Listen, read, and repeat.	76

ONE HUNDRED FORTY-TWO

5. Sabemos que é **imprescindível**, a **reformulação do livro didático** de forma a garantir que os alunos tenham acesso a informações precisas, relevantes e aplicáveis, promovendo um aprendizado significativo e preparando-os para enfrentar os desafios e oportunidades do mundo contemporâneo. Sendo que o edital prevê o ano de 2021, como mínimo para edição. Nos causou certa estranheza a ficha catalográfica do livro do aluno constar 3ª edição de **2023** e a de professor **também** 3ª edição de **2021**. Por ser a mesma edição, ambas não deveriam apresentar o mesmo ano de publicação? Nesse ponto nos surgiu uma dúvida do quanto essas obras foram **atualizadas com pequenas alterações ou realmente reformuladas** e para isso haveria necessidade de acesso as edições anteriores.



2º ano, aluno.



2º ano, professor

Dream Kids 3.0 2 Teacher's Guide PT with Digital Resources
978-65-5770-254-3 (Origem: CBL) Língua inglesa
Pearson Education Físico
Viviane Kirmeliene, 2014 Soluções Editoriais ISBN atribuído em 2021 | Publicado em 2021

Disponível em: https://www.cbldados.org.br/isbn/pesquisa/?page=1&q=9786557702543&filtrar_por%5B0%5D=isbn&ord%5B0%5D=relevancia&dir%5B0%5D=asc Acesso em: 30 out 2023

6. Como dito anteriormente em outra análise a **assessoria pedagógica** desempenha um papel fundamental na formação e no desenvolvimento das redes de ensino. Ela envolve profissionais especializados que oferecem suporte, orientação, treinamento e consultoria aos educadores, gestores escolares e demais membros da comunidade educacional. Ela fornece orientação sobre metodologias de ensino, estratégias de aprendizagem, planejamento de aulas e práticas educacionais eficazes, contribuindo para a melhoria da qualidade do ensino. Ajuda os educadores a se manterem atualizados com as tendências e inovações na educação, promovendo o aprimoramento contínuo de suas práticas e habilidades pedagógicas. Orienta sobre práticas inclusivas e como abordar a diversidade dentro da sala de aula, promovendo uma educação mais equitativa e acessível a todos os alunos. Enfim, a **ausência de uma assessoria pedagógica** seria crucial na formação da rede de ensino que adotará a obra, pois essa atuação contribui para a melhoria da qualidade da educação, promove a formação continuada dos profissionais da educação, alinha as práticas educacionais com as diretrizes educativas e auxilia na criação de ambientes escolares inclusivos e propícios ao aprendizado. Nesse sentido a empresa interessada **deixou de apresentar** um plano de atendimento de assessoria pedagógica para implantação da obra, reuniões e formações que são necessárias nessa condição e fora justificada no Memorial Descritivo, página 27.
7. Ademais há uma inconsistência no livro do professor do 1º ano, o sumário indica que os stickes estariam na página 151, no entanto o material vai até a

página 148; a insuficiência no banco de jogos que se apresenta mais no formato de atividades; e a não apresentação das avaliações de aprendizagem nos leva a concluir que a coleção não atende as expectativas pedagógicas mínimas e necessárias na análise dessa comissão.

III DA CONCLUSÃO

Ante o exposto, fazendo uso de suas atribuições com base nos itens 23.4 e 23.5 do edital de **Pregão Eletrônico Nº 87/2023**, nos termos acima fundamentados, essa comissão exala parecer para a **DECLASSIFICAÇÃO PEDAGÓGICA** da coleção DREAM KIDS 3.0, ora apresentada para análise por sua proposta não atender a integralidade do solicitado no Memorial Descritivo em elementos que comprometem a composição e a aplicação de uma metodologia a ser adquirida que objetiva resultados para o município em consonância com seu currículo e PME.

Sendo assim encaminha-se este ao senhor pregoeiro para providências cabíveis.

Pirassununga, 31 de outubro de 2023.

Atenciosamente,

José Ailton Carlos Lima Correia
Secretário Municipal de Educação